

Highlights



In deze veiling zijn een kleine 3000 lotnummers bijeengebracht uit vele verschillende particuliere collecties en nalatenschappen. Hieronder enkele highlights.

Uit het zuiden van het land kwam een mooie boedel met prachtige schilderijen zoals bijvoorbeeld **lots 4525** en **4530**, twee mooie schilderijen van J.F. Hoppenbrouwers of het mysterieuze werk van Louis Apol, **lot 4557**, maar ook hoge kwaliteit meubelen, klokken, chinees porselein, zilver en sieraden (o.a. **lot 25, 26**), gekocht op beurzen en erkende handelaren.





Een andere particuliere collectie heeft naast de meubelen en schilderijen een paar wel hele mooie deelcollecties. Zoals bijvoorbeeld een uitgebreide collectie zilveren pillen-, snuif-, en loderein doosjes (**lot 611-619**) maar ook drie mooie werken van Joaquin Peinado (1898-1975). De Spaanse schilder verhuisde in 1923 naar Parijs en vormde samen met o.a. Pablo Picasso, met wie hij een speciale vriendschap had, en Manuel Ortiz de zogenaamde Spaanse School van Parijs. **Lot 5009** heeft de wel zeer speciale annotatie: 'Pour Poupette, dans son N'eme anniversaire, avec la vieille amitié et la grande affection de Peinado, 31 mai 1953'. Het gerucht gaat dan ook dat Peinado een warme relatie had met één van de inmiddels overleden familieleden. Het absolute hoogtepunt van deze collectie is de 18e eeuwse zilveren Maastrichtse chocoladekan met het meesterteken van Jan van Gent (**lot 556**). Maastrichts zilver komt niet vaak op de markt en de kwaliteit van deze kan is prachtig.

Van een particuliere verzamelaar komt ook een grote collectie aardewerk en porselein uit China, Japan en Zuid-Oost Azië onder de hamer (**lots 2950-2999 E**).



Herkomst: Uit de collectie van Galerie d'Eendt, Amsterdam

Onder de **lotnummers 5023 – 5037** en **lots 4864** en **4877** veilen wij een aantal werken van kunstenaars uit de stal van Will Hoogstraate (1917-2008), eigenaar Galerie d'Eendt- Amsterdam van 1960 tot en met 1987.

Afkomstig uit een arbeidersmilieu kwam Will Hoogstraate al op jonge leeftijd in aanraking met kunst en cultuur. Zijn ouders waren goed bevriend met Koos Vorrink, leider van de jongerenbeweging van de SDAP, de AJC. Op zijn achttiende begon Hoogstraate te verzamelen en – meer geluk dan wijsheid- het lukte hem op een veiling een ets van Picasso te kopen uit de serie Les Saltimbanques.

Na een carrière als zakenman, waarbij hij nooit stopte met het kopen van kunst en contact leggen met kunstenaars zoals bijvoorbeeld Jan Sierhuis en Jan Groenestein, begon hij in 1960 met Galerie d'Eendt in de Spuistraat 272. Hij maakte van zijn hobby, zijn beroep. Iedere vier weken organiseerde hij een nieuwe tentoonstelling van nationale en internationale kunstenaars en tussendoor handelde hij in door hem aangekochte Internationale schilder- en beeldhouwkunst.

De galerie was verdeeld over vier verdiepingen en een kelder. De kelder werd gebruikt voor Ceramiek tentoonstellingen zoals van de moderne afdeling van de Porceleyne Fles (Theo Dobbelman, Lies Cosijn, Adriek Westenenk, Natascha Zaludova etc.) maar ook Jan van de Vaart, Johan van Loon, Jan de Rooden en Johnny Rolf en Hans de Jong toonden daar hun werken. Enkele jaren later kwam het pand er naast erbij en in 1973 een groot pand op de Nieuwe Zijds Voorburgwal.

Bij Galerie d'Eendt kwamen vier interessante portfolio's uit met grafiek van bekende kunstenaars en tekst van bekende Nederlandse dichters:

Constant Nieuwenhuys met Simon Vinkenoog (New Babylon)
Horst Antes met Hans Andreus (Symbiosion)
Gerard v.d. Eerenbeemt met Gerrit Kouwenaar (Zonder Kleuren)
Alain Teister met Remco Campert (Processies).

Enkele buitenlandse kunstenaars met exposities bij Galerie d'Eendt waren o.a. David Hockney, Pablo Picasso, Asger Jorn en Serge Poliakoff, Horst Antes, Kumi Sugai, Enrico Baj, Bernard Buffet en Marino Marini, maar natuurlijk ook Nederlandse kunstenaars als Karel Appel, Maja van Hall, Simon Kramer, Jan van Heel, Jan Sierhuis, Bram en Geer van Velde en Herman Gordijn.

Samen met zijn vrouw verzamelde hij privé Etnografica, vooral Moeder en kind figuren uit Afrika, waar hij in 1982 een bijzondere tentoonstelling aan wijdde.

In 1987 nam Ferd van Dieten het pand over om er op zijn manier tentoonstellingen in te maken. Dat duurde tot 2011.



The Remsen Wolff Collection

Onder **lots 5144-5170** bieden wij een persoonlijke selectie foto's aan uit het privé archief van de Amerikaanse fotograaf Remsen Wolff (1940-1998) zorgvuldig uitgezocht door Jochem Brouwer. Jochem is zelf ook fotograaf, fotografeerde o.a. voor Frank Govers, en erfgenaam van deze omvangrijke collectie. Tevens was hij jarenlang de persoonlijke assistent van Wolff.



Remsen Wolff, zoon van de neuroloog Dr Harold Wolff en de kunstenares Isabel Bishop was een autodidact, gespecialiseerd in straat- en studiofotografie. Zijn nu pas geopende archief beslaat een periode van veertig jaar en bevat rond de 200.000 beelden.

Wolff studeerde in 1963 af in Kunstgeschiedenis aan de Harvard University, trouwde en kreeg twee dochters. Na zijn scheiding reisde hij door de VS en Europa en fotografeerde veel mannen en vrouwen in de openbare ruimte. Ook fotografeerde hij tijdens protesten van de Burgerrechten beweging in de jaren zestig en Anti PLO demonstraties in de jaren zeventig. Wat opvalt bij deze vroege werken is zijn fascinatie voor geïsoleerde

personen in een groep en daarbij een ambiguïteit in de gender van de afgebeelde persoon. Kijken we naar een man of een vrouw?

De fotograaf worstelde zijn hele leven met zijn identiteit en gender en begon in de jaren '90 met het fotograferen van travestieten en transgenders in Amsterdam en New York onder de noemer 'Special Girls - a Celebration'.

Op deze veiling komt een mooie doorsnede van zijn werk aan bod. Hij ontwikkelde niet vaak zelf zijn foto's en zelf afgedrukte en gesigneerde exemplaren zijn er nauwelijks. De topstukken van deze selectie zijn dan ook **lot 5169**, gemaakt in Florence en het prachtige portret van de bekende acteur en schrijver Quentin Crisp (**lot 5170**) beiden gesigneerd door de fotograaf.

Uit de serie 'Girls' komen de indringende portretten van Lady L, Margerie Dunn, Miss Guy en Kabuki, de laatste tevens de frontcover van het boek *All American Girls*, Lecturis Publishers, 2019. Kabuki Starshine begon in het nachtleven van New York met haar alter ego en liep later mode shows van o.a. Thierry Mugler en was één van de make up artists van de populaire serie *Sex and the City* (**lots 5165-5168**).

De serie foto's van **lot 5154-5162** zijn afgedrukt door Jochem Brouwer in de donkere kamer van Koos Breukel, waarbij hij zijn oude beroep weer op zich nam. **Lot 5164** is misschien wel de meest persoonlijke foto van deze collectie. Remsen Wolff werd 'Viv Blum' in de jaren '90 en is te zien, in al zijn kwetsbaarheid, op de polaroid van lot 5164. Hij noemde zichzelf een 'neptransseksueel'. Zijn laatste jaren waren niet makkelijk en werden gekenmerkt door depressies als gevolg van de diagnose van uitgezaaide kanker. Hij stierf in New York in augustus 1998.

Voor Jochem nu de grote taak om dit archief onder de aandacht van het grote publiek te brengen. Met een grote tentoonstelling op het FotoFestival Naarden (nog tot 30 juni), artikelen in het NRC van Renee Steenbergen en in het Parool mooie foto's van Koos Breukel kunnen we voor wat betreft het openen van dit archief gerust spreken van een ontluikende bloem. Een selectie werken zal tentoon worden gesteld tijdens de Gay Pride bij het OSCAM museum. Het geldt dat door deze veiling wordt gegenereerd zal gebruikt worden om het archief nog verder te ontsluiten.

