

Highlights



In deze veiling zijn een aantal beelden opgenomen vervaardigd door John Rådecker (1885-1956) en zijn zoon Han Rådecker (1921-1976). De stukken komen uit het bezit van de familie en stonden tot voorkort nog in het voormalige atelier van de familie Rådecker aan het Vondelpark in Amsterdam.

John Rådecker, één van Nederlands grootste beeldhouwers uit de twintigste eeuw, heeft een rijk oeuvre achtergelaten dat voor een groot deel in de openbare ruimte te bewonderen is. In het interbellum zijn verscheidene gebouwen van de Amsterdamse School en de Nieuwe Zakelijkheid met stenen beelden en reliëfs van zijn hand verfraaid. Met de beelden die hij ontwierp voor het Nationaal Monument op de Dam werd hij Nederlands meest bekende beeldhouwer.

Van de hand van John komt nu ter veiling een bronzen monnikskop (2642), een bronzen staand vrouwenfiguur (2645), een bronzen mannenkop (2644) en een stenen vrouwenkop (2640) – lot 2640 staat ook afgebeeld op de bijgaande foto van vier bustes buiten opgesteld. Tevens een expressief portret van Lubine de Vries (2641) en een beeld van een stakende mijnwerker (2645), beide in chamotte uitgevoerd.



Koppen door Rådecker



2640



2641



2642



2650



3500



3304



2653

Van de hand van zoon Han zijn de **lotnummers 2650 a 2654**. Han was vanaf zijn vijftiende werkzaam in het atelier van zijn vader en werd vooral bekend als beeldhouwer van dieren, waarvan er verscheidene in de Amsterdamse openbare ruimte zijn opgesteld.

Zoals veel kunstenaars uit zijn tijd was John Rådecker bewonderaar van exotische kunst, met name uit Zuid-Azië, Afrika en Oceanië. Hij had derhalve ook stukken Etnografica in zijn bezit, waarvan we nu ook enkele stukken te veiling aanbieden. In het vooroorlogse Amsterdam was de vooruitstrevende Carel van Lier een van de belangrijkste galeriehouders, die naast moderne kunst van die tijd ook pionierde met niet-westerse kunst. Rådecker behoorde met een aantal van zijn vrienden tot de vaste kern van van Liers exposanten. Twee Afrikaanse maskers (**lot 3500** Guro masker en **lot 3511** en fraai Dan masker) en een Dayak schild (**3304**) heeft John Rådecker met zekerheid vóór WOII verzameld en zijn mogelijk bij Van Lier aangeschaft, al ontbreken hier de kunstzaal-stickers. Maskers hebben met name in de jaren 1920 een belangrijke functie gehad in het modelleren van gezichten, die bij Rådecker een mystieke inhoud krijgen en waar vooral Aziatische voorbeelden bron van inspiratie zijn geweest.

Ook uit het bezit van de familie Rådecker is **lot 2653**, een bank die naar verhalen binnen de familie gemaakt zou zijn door Gerrit Rietveld voor zijn vriend John rond 1930-1935. Deze bank heeft jaren lang in het atelier te Groot gestaan.

Fred Carasso (1899-1969) is een andere beeldhouwer uit wiens bezit we enkele stuks etnografica aanbieden. De oorspronkelijk uit Italië afkomstige Frederico 'Fred' Antonio Carasso verliet zijn vaderland nadat Mussolini er in 1922 aan de macht was gekomen.

Via Parijs en Brussel belandde de emigré Carasso in Nederland, waar hij werd opgenomen in de kring van Amsterdamse beeldhouwers. Carasso heeft nooit bij Carel van Lier zelf geëxposeerd, al kwam hij daar als kunstenaar wel over de vloer.

Op een aantal van de stukken etnografica uit zijn bezit zitten stickers met de naam Kunstzaal van Lier Amsterdam. Vermeldenswaardig hier is een schitterend klein Ramu schild uit Papua Nieuw-Guinea met een vroeg Van Lier inventarisnummer dat volgens de kleinzoon van Van Lier moet zijn ingeschreven in van Liers inventaris in de jaren 1920 (**lot 3303**).



Fred Carasso



3303

De interesse die Carasso had voor niet-Europese kunst en cultuur, blijkt ook uit een verzameling Tibetaanse objecten die hij in bezit had en nu voor een deel in veiling komen (o.a. **lotnummers 3241, 3253, 3256**) en het fraaie Chancay grafmasker (**lot 2049**). Carasso werd in 1956 benoemd tot hoogleraar in de beeldhouwkunst aan de Jan van Eijck Academie in Maastricht en in 1957 was hij de ontwerper van het Nationaal Monument voor de Koopvaardij in Rotterdam, waarmee hij nationale faam kreeg. We bieden ook een werk aan van de hand van Carasso; een geabstraheerd vrouwfiguur (**Lot 2633**).



2049



2633

Geblagen - Gebakken: een glascollectie en een plateelverzameling

Marijke en Jan Pool hebben in de loop der jaren een omvangrijke glascollectie opgebouwd, met de nadruk op modern glas. Als student medicijnen nam Jan een abonnement op het Stedelijk Museum. Sandberg organiseerde toen prachtige tentoonstellingen over Miró, Picasso en Klee. Jan was drie keer per week in het museum te vinden, hij werd gegrepen doormoderne kunst. Al gauw nam hij zijn vrouw Marijke mee, het idee om zelf kunst te gaan kopen kwam vervolgens van haar. In het begin kochten ze met hun beperkte budget voornamelijk grafiek, later aangevuld met schilderijen en sculpturen.

Tot Jan in 1962 voor promotieonderzoek naar Zweden ging, daar een glasfabriek bezocht en gefascineerd raakte door het proces. Sindsdien kocht het echtpaar elk jaar een glaswerk. Het verzamelen nam pas echt een vlucht toen de Vereniging van Vrienden van Modern Glas werd opgericht, het echtpaar Pool ging mee met glasreizen naar Oost-Europa, bezocht opleidingscentra en ateliers. Marijke was tevens bestuurslid van de vereniging, en verzorgde gedurende lange tijd het jaarobject van de vereniging, waarvan nu ook een aantal ter veiling wordt aangeboden. Over hun keuze voor glas waren ze duidelijk. 'Het is helder, doorzichtig en zeer gevarieerd', aldus Jan. Marijke: 'Als het licht verandert, verandert het object. Glas leeft.'

Een deel van de glascollectie uit hun nalatenschap bieden wij nu aan in deze veiling (**lotnummers 2710 t/m 2764**). In deze selectie zitten stukken door Nederlands belangrijkste glaskunstenaars, waaronder Copier, Heesen en Meydam, maar ook meer hedendaags werk is vertegenwoordigd. Een bijzonder stuk is de kapitale glazen unica vaas *Antarctic Splendor* door *Peter Bremers* (geb. 1957), uitgevoerd in graaltechniek. (**Lot 2715**).



Daarnaast hebben we een uitgebreid aanbod Hollands plateel in deze veiling. Er komen 53 kavels (**lotnummers 2655 t/m 2706**) uit één privécollectie. De stukken uit deze collectie zijn in de afgelopen jaren (in wisselende samenstelling) tentoongesteld geweest in Keramisch Museum Goedewaagen te Nieuw-Buinen. Er zitten stukken bij door o.a. Fons Decker (1878-1947), Frans van Katwijk (1893-1952) en Henri Breetvelt (1864-1923), een van de eerste ontwerpers die volledig abstracte decors op plateel toepaste.

Verzamelen als passie

Collectie etnografica Ursula Voorhuis

Ursula Voorhuis vindt eigenlijk dat je wel gek moet zijn om zoveel kunst te verzamelen. Een markante uitspraak van een markante dame, die het plezier van écht kijken naar dingen van huis uit meekreeg van haar antiek verzamelende vader. Voorhuis deed haar expertise op als medewerker in het Afrika Museum in Berg en Dal. Ze voerde vele gesprekken met de paters die in Afrika uitgezonden waren geweest en leerde zo over herkomst en gebruik van de kunstwerken. Begin jaren '70 startte zij vervolgens een galerie in Afrikaanse en Aziatische kunst, aanvankelijk in Nijmegen en later in Berg en Dal. Via haar contact met Duitse verzamelaars en handelaren uit Afrika nam haar verzameling West-Afrikaanse kunst steeds verder toe. Ze specialiseerde zich in kunst van de Yoruba uit Afrika, die toentertijd nog betaalbaar was. Zo kwam zij ook in aanraking met de tweelingbeelden 'Ibeji' en is deze in grote getale gaan verzamelen. Samen met Hans Witte, een autoriteit op het gebied van de kunst van de Yoruba en o.a. auteur van boeken over de kunst van de Yoruba, determineerde Voorhuis de Ibeji's uit haar verzameling. Hun beider speurwerk en expertise leverde steeds meer informatie op over zowel het afstammingsgebied als het atelier of de snijder van deze houten figuren. In deze veiling bieden we een selectie aan van haar verzameling Yoruba tweelingfiguren aan (**lotnummers 3545 a 3566**). De verscheidenheid van stijlen, poses en details van de Yoruba snijders zijn hierin te bewonderen.



Verzameling Leo Slangen

Leo Slangen (1929-2020) was een begenadigd modetekenaar die in de jaren '50 en '60 werkte voor de grote modehuizen. Zijn stilistische, gedetailleerde en elegante stijl werd alomtewees gewaardeerd. Leo Slangen verdiende goed en begon met verzamelen, uiteindelijk zou hij zich vooral richten op Afrikaanse en Aziatische beelden en objecten, zoals o.a. een Guro masker (**lot 3502**), een collectie vuurtasjes uit Tibet en Indiase religieuze koperen panelen. Ook van andere verzamelaars hebben we dit keer kunstvoorwerpen uit Zuidoost Azië, met opvallend veel Tibetaanse artefacten, waarvan enkele lotnummers uit de (hier eerder genoemde) verzameling van Fred Carasso.





uit de nummers 3545 a 3566

Etnografica

Een aantal Indonesische schilden van een zeldzaam type (**lotnummers 3332, 3333, 3334**) is ingebracht door een Nederlandse verzamelaar van Indonesische tribale kunst. Een vergulde pendant uit Flores (**lot 3319**) en een bijzonder gouden ceremonieel oorsieraad, mamuli uit Sumba (**lot 3300**) komen uit een Duitse verzameling. Uit de collectie van Rob Kok veilen we een oud Bulul bescherm-figuur (**lot 3362**). Rob Kok organiseerde in 1975 in de Berenstraat in Amsterdam de eerste tentoonstelling in Nederland over kunst uit de Filipijnen. Tot slot hier afgebeeld drie bijzondere objecten van de Guro uit de Ivoorkust (**3502, 3501, 3500**), van drie verschillende passionele verzamelaars. Het centrale vrouwfiguur uit de foto (**lot 3501**) komt van een Brusselse verzameling die goed bevriend was met de antropologe Marie Louise Bastin van wie zij dit figuur gekregen heeft. Dergelijke vrouwfiguren van de Guro zijn zeldzaam in tegenstelling tot de naburige Baule die een veel grotere beeldencultuur hebben.



3332



3333



3334



3362



Archeologie (lotnummers 2000-2135)

Van andere particuliere inzenders hebben we dit najaar een goede selectie archeologische objecten. Onder meer Romeins glas en aardewerk uit een Belgische privécollectie. En van een Nederlandse particuliere verzamelaar uit Oss veilen we uiteenlopende objecten uit antieke culturen, met volle overgave en zeer gevarieerd verzameld vanaf de jaren '60 tot eind jaren '90. Tot deze inzending behoren ook de bronzen sculpturen naar 'De Klassieken' uitgevoerd door bronsgieter F. Barbedienne (lotnummers 2280-2284)



Een kluitje pups van Otto Eerelman

In de tweede helft van de 19e eeuw was het dierenportret een populair en lucratief genre, dat maar al te vaak doorschoot naar het sentimentele. In de schilderijen en tekeningen van Otto Eerelman (1839-1926) proef je zeker een liefde voor het onderwerp maar worden de dieren, voornamelijk paarden en honden, natuurgetrouw afgebeeld. Op meesterlijke wijze wist Eerelman de hondenvacht weer te geven, wat duidelijk te zien is in dit prachtige schilderij van vier doezelende mastiff pups op een kluitje in het hooi (**Lot 4540**).

Eerelman studeerde aan de Minerva Academie in Groningen en de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen, gevolgd door enige tijd op het atelier van de befaamde schilder Lourens Alma Tadema. Hij kreeg verschillende opdrachten van het koninklijk huis, waaronder een ruitersportret van koningin Wilhelmina. Een twintigtal werken van zijn hand bevindt zich in de collectie van het Rijksmuseum Amsterdam.



4540

Diverse pluimage op doek, Tobias Stranover (ca. 1684-1756)

Dit uitzonderlijke doek, vierkant van formaat, is van de hand van Tobias Stranover - of Stranovius - (1684-1756). Geboren in wat nu Roemenië is, reisde de schilder door Duitsland en Nederland om zich te vestigen in Engeland. Dit schilderij is al vier generaties in het bezit van een koopmansfamilie uit Aerdenhout/Amsterdam. Jarenlang hing het werk in het kantoor van hun handelsbedrijf op nog geen 500 meter van de Zwaan.



Net als in de bloemstillevens uit die tijd, waar bloemen uit verschillende jaargetijden bij elkaar worden gepresenteerd in een boeket, zijn hier vogels naast elkaar geplaatst die zich geografisch gezien niet in elkaars nabijheid bevonden. Het exotische komt op natuurlijke wijze samen met het platteland. Stranover was een adept van Melchior d'Hondecoeter (1636-1695) en leerling, en schoonzoon, van de beroemde vogel- en bloemenschilder Jakob Bogdani (1658-1724).

Kenmerkend voor Stranover is dat hij grote, opzichtige pronkvogels plaatst naast kleinere exemplaren, zoals ook hier het geval is: de pauw domineert het werk maar al gauw wordt je oog getrokken door de gedetailleerde kleurenpracht van het borststuk van de fazant rechtsonder. Of de orangerode snavel van de muskuseend die zo mooi contrasteert met zijn zwart-witte verendek. Steeds weer creëert Stranover een zeer aantrekkelijke, levendige compilatie van vogelkleur, vorm en gedrag. Zijn werk bevindt zich, onder andere, in de collecties van het Staatliches Museum Schwerin, Kunsthalle Hamburg en het Museum of Fine Art Budapest. De meeste schilderijen van Stranover bevinden zich in Engelse publieke collecties zoals the National Trust. Dat dit werk nu op de markt komt is een buitenkansje. **(Lot 4510)**.

Uit bezit van deze koopmansfamilie zijn ook vele andere lotnummers in deze veiling opgenomen, verdeeld over o.a. de rubrieken sieraden, zilverwerk, Europees beeldwerk en meubelen.



4510

Uit de collectie van Otto Schaap, Part III van III, (lotnummers 5000-5094)

De collectie van kunstverzamelaar Otto Schaap (geb. 1933) is omvangrijk te noemen met meer dan 600 schilderijen, grafiek, installaties, sculpturen en etnografica. Nu, met het verstrijken der jaren, is het tijd afscheid te nemen van de collectie. Afgelopen jaar is reeds succesvol een gedeelte van zijn collectie geveild bij zowel Christie's Amsterdam als de Zwaan.

Nu is het tijd voor Part III dat zich wederom onderscheidt door de evident grote passie van Schaap voor bijzondere kunst en objecten. Door de jaren heen leidde deze passie tot een diverse en uitgebreide verzameling waarin de nadruk ligt op Nederlandse hedendaagse kunst en etnografica. Zoals Otto Schaap in een interview met de blog 'My daily shot of Culture' vertelt: 'Verzamelen houdt je jong want je bent bezig met je geest. Koop vooral van jonge kunstenaars, ga veel zien, ga naar musea. En ga bij het kopen van kunst vooral niet af op de mening van anderen maar volg je eigen gevoel'. De hoogtepunten van zijn collectie waren in 2008 te bezichtigen in het Stedelijk Museum Schiedam in de tentoonstelling

Kunst uit huis: Hoogtepunten uit de collectie van Otto L. Schaap.



5000



5002

Een 'topografische' reis langs Hollandse meubelen

Deze veiling biedt uit particulier bezit een keur aan Hollandse meubelen uit verschillende windstreken van de Lage Landen. Een fraaie kleine Friese poortkast (**Lot 6578**), afkomstig uit een particuliere collectie uit het zuiden des lands. Met zijn geringe afmetingen is deze overal plaatsbaar in de huizen van deze tijd. Uit dezelfde provincie is **lotnummer 6566**, een zeldzame Workumer kast uit het einde van de 17^e eeuw, fraai beschilderd met bijbelse taferelen. Uit de Zaanstreek komt een fraaie kleine porseleinkast, (**Lot 6528**), gemaakt omstreeks 1780. Prachtig van verhoudingen, met een mooie ruitindeling in de deur, maar meest bijzonder is de faux schildpad beschildering, die getuigt van een eigenaar met een exotische smaak. Vandaag de dag doet deze bijzonder goed dienst als verzamelkast voor naturalia, of natuurlijk waarvoor de kast gemaakt is: porselein.



6528

Noemenswaardig is ook een bijzondere 19^e-eeuwse halbank, gemaakt door H.F. Jansen en Zonen met gestoken familiewapens, een meubel dat getuigt van vakmanschap en oog voor detail (**Lot 8010**). Hendrik Frederik Jansen begon rond 1841 als behanger en stoffeerder. Na 1877 ging de firma Jansen ook meubels, betimmeringen en complete stofferingen ontwerpen en maken, in een eigen werkplaats. De kwaliteit van de meubels was zo hoog dat Jansen hofleverancier werd. Rond 1890 verhuisde het meubelmagazijn van Jansen naar een nieuw gebouw aan Spui 10a. Het pand, ontworpen door de bekende architect Eduard Cuypers, staat daar nu nog steeds in volle glorie. De derde zoon van Hendrik Frederik, Jan Hendrik geboren in 1854 te Amsterdam geeft bij inschrijving in het militieregister het beroep van meubelmaker op. In het voetspoor van zijn vader richt hij omstreeks 1880 in Parijs **Maison Jansen** op, wat in korte tijd toonaangevend werd, zodanig dat Maison Jansen later in de tijd zelfs de interieurinrichting mocht verzorgen van o.a. Vanderbilt, Rockefeller en Kennedy.



8010



Van het hoge noorden zijn we in het zuiden beland, met kavel nummer 6519, een eikenhouten Bredase ‘notariskast’. Een statig meubel dat aanzien en gezag uitstraalt. Ook goed te gebruiken voor het wegbergen van minder belangrijke stukken.

Daarnaast bieden we deze veiling tevens meubelen van ver voorbij de horizon: stoelen uit China, een hemelbed uit Spanje, en een Franse kloosterkast met een bijzonder verhaal:

Familiestuk met een fantastisch verhaal

Aan deze fraaie kloosterkast kleeft een bijzonder verhaal dat de Franse geschiedenis op verschillende punten raakt. Volgens familieoverlevering is de kast rond 1780 gemaakt door meubelmaker Rochegude, die in die tijd ook aan het Franse hof zouden leveren. Deze kast is gemaakt in opdracht van de abdij van Cluny, gelegen 90 kilometer ten noorden van Lyon. Met de omverwerping van koningshuis en kerk bracht de Franse revolutie (1789-1799) ook de sluiting (en plundering) van dit benedictijnerklooster teweeg. De machtsgreep van Napoleon luidde het einde van de revolutie in, en hoewel hij de Katholieke Kerk in Frankrijk gedeeltelijk zou herstellen, ging bij het klooster en de bijbehorende kerk in Cluny het dak eraf omdat Napoleon de balken nodig had om zijn oorlogsschepen te bouwen. Daarop liet meubelmaker Rochegude de kast terughalen, of zo gaat tenminste het verhaal binnen de familie, nazaten van deze Rochegude, die de kast met bijbehorende historie altijd in de familie hebben gehouden.

Rochegude is tot op de dag van vandaag een keten van meubelzaken in Zuid Frankrijk, met een hoofdvestiging in Valence, waar de oma van de inbrenger vandaan komt. Tot haar overlijden heeft de kast in haar woning in Parijs gestaan. Te hoog voor de kamer was het ornament er afgehaald dat deze kast typeert als kloosterkast: de kuif met Jezus aan het kruis.

Afmetingen: Hoogte 214 cm.
Breedte 170 cm. Diepte 68 cm. Compleet met sleutels en origineel hang en sluitwerk.

(lotnummer 6540)



6540